

Sud-Ouest du Jeudi 15 AOÛT 2024

MUSIQUE ET HANDICAP

William Theviot veut avoir créé sa fondation en 2025

Le pianiste classique basé à Mérignac est en train de poser les bases de sa fondation. Objet : proposer des concerts et des conférences sur des artistes ayant vécu et créé malgré un handicap

Invité en février 2024 dans l'émission « CultureBox », le pianiste girondin William Theviot avait évoqué son projet de fondation en faveur des artistes handicapés. Six mois plus tard, les choses semblent se préciser. Ce pianiste classique, porteur du syndrome d'Asperger (une forme d'autisme à haut potentiel, sans déficience intellectuelle), parle de déposer les statuts de son association entre la fin 2024 et le début 2025. L'objet en serait d'« aider les personnes en situation de handicap et ayant des dispositions artistiques à vivre de leur art : de leur permettre de

se produire en public, de les soutenir dans leurs démarches administratives ou leur communication. Un projet peut échouer parce que quelqu'un dont le cerveau traite les informations de manière différente des autres personnes ne tient pas les propos qu'on est habitués à entendre dans certains contextes ». Concrètement, il s'agirait de proposer des concerts et des conférences sur des artistes ayant vécu et créé malgré un handicap : Erik Satie, Lili Boulanger, Anton Bruckner ou le pianiste Glenn Gould, vraisemblablement porteur lui aussi du syn-

drôme d'Asperger, et qui a joué Bach comme personne d'autre. « Faire ça tout au long d'une saison, mener un vrai travail de fond. Ce genre de projet existe en Espagne. »

Mettre en valeur

William Theviot pense bien sûr à intervenir lui-même, mais il évoque aussi des musiciens rencontrés dans le cadre de son parcours artistique, « et dont la carrière a été perturbée par leur handicap », ou des artistes valides mais sensibilisés à ces questions. « Regrouper une sorte de diaspora. »



William Theviot souhaite soutenir les artistes en situation de handicap à concrétiser leurs projets. WILLIAM THEVIOT

Pour le financement il parle d'un apport familial, mais il évoque aussi des soutiens possibles d'une association découverte lors de concerts en Corée du Sud, de la fondation Résonance, créée par la pianiste Élisabeth Sombart, ou de soutiens locaux. « Je suis en contact avec Baptiste Maurin, élu à l'éducation artistique à Bordeaux. Je dois aussi intervenir devant le club

des entreprises de Mérignac le 19 septembre, à l'occasion de la réédition de mon livre, "Journal d'un Asperger, un an dans ma bulle de verre". » Quant au nom de sa fondation, il pense à Orphée. « Quelqu'un qui est descendu aux Enfers pour retrouver des personnes oubliées. Ça correspond bien à ce que je veux faire. »

Christophe Loubes